



PARLAMENTUL ROMÂNIEI
SENAT

**Comisia pentru Cultură, Culte,
Artă și Mijloace de Informare în Masă**

Nr. XXI/267 / 4 XII 2001

RAPORT

asupra propunerii legislative – Legea cinematografiei

Cu adresa L93/2001 din 7 martie 2001 Comisia pentru cultură, culte, artă și mijloace de informare în masă a fost sesizată în fond cu propunerea legislativă – Legea cinematografiei, inițiată de dl senator Sergiu Nicolaescu.

Ulterior, prin adresa L239/2001 din 21 iunie 2001 Comisia a fost sesizată în fond asupra proiectului de lege pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr 152/2000 pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului României nr 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național, adoptat de Camera Deputaților. Constatând similitudinea celor două acte normative, Comisia, după consultări cu reprezentanții Ministerului Culturii și Cultelor și cei ai Centrului Național al Cinematografiei a optat pentru continuarea demersului legislativ la propunerea legislativă – Legea cinematografiei a dlui senator Sergiu Nicolaescu.


Comisia pentru cultură, culte, artă și mijloace de informare în masă consideră binevenită o asemenea inițiativă, având în vedere că prin această propunere legislativă se urmărește reglementarea cadrului general

pentru organizarea și desfășurarea activității cinematografice, al cărei domeniu este format din: creația, producția, difuzarea și exploatarea filmelor. De asemenea, aplicarea și executarea reglementărilor legale în domeniu de activitate cinematografică se preconizează a fi asigurate de către Centrul Național al Cinematografiei.

În ședința din 21 noiembrie 2001, domnul senator Radu F Alexandru, a înaintat Comisiei, în scris, o propunere vizând modificarea unor articole (art 4, art 6, art 18, art 19). Supusă votului propunerea nu a fost însușită de Comisie.

Având în vedere cele de mai sus, precum și avizele favorabile primite de la Comisia de buget, finanțe și bănci și respectiv de la Comisia juridică, de numiri, disciplină, imunități și validări, Comisia pentru cultură, culte, artă și mijloace de informare în masă a Senatului avizează, la rândul său **favorabil** proiectul de lege, înaintându-l **cu amendamentele anexate** spre dezbateră în plenul Senatului.

Proiectul de lege face parte din categoria legilor **ordinare**.

 PRESEDINTE,
Senator Adrian Păunescu

SECRETAR,
Senator Eugen Florescu



**AMENDAMENTELE
LA PROPUNEREA LEGISLATIVĂ PRIVIND LEGEA CINEMATOGRAFIEI**

Nr Crt.	PROPUNERE LEGISLATIVA	AMENDAMENTE PROPUSE DE SENAT	MOTIVARE
1.	Titlul legii: Legea cinematografiei	Nemodificat	
2.	CAPITOLUL I Dispoziții generale	Nemodificat	
3.	Art. 1. Prevederile prezentei legi constituie cadrul general pentru reglementarea organizării, finanțării și desfășurării activității cinematografice, ca artă și industrie, vizând domeniul creației, producției și exploatarei filmelor.	Art. 1 se modifică și va avea următorul conținut: “Art. 1 - Prezenta lege reglementează activitatea cinematografică din România, creația și producția de filme destinate proiectiei publice în săli de cinematograful sau în orice alte spații autorizate în acest scop, finanțarea, distribuția și valorificarea filmelor, indiferent de genul, durata sau suportul pe care au fost realizate ori multiplicare.”	
4.	Art. 2. - Activitatea cinematografică din România se desfășoară în baza următoarelor principii fundamentale a) libertatea de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică a filmelor cinematografice.	Art. 2 se modifică și va avea următorul conținut: “Art. 2. - Activitatea cinematografică se realizează cu respectarea următoarelor principii: a) libertatea de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică;	

	<p>b) susținerea artei și <u>industriei</u> cinematografice naționale;</p> <p>c) afirmarea identității culturale prin promovarea filmelor și a <u>cineaștilor din România</u> în circuitul mondial de valori;</p> <p>d) protejarea, dezvoltarea și <u>valorificarea</u> patrimoniului public al cinematografiei naționale;</p> <p>e) încurajarea <u>domeniului privat</u> în domeniul creației, producției și <u>exploatării de filme</u> cinematografice românești;</p> <p>f) promovarea unui sistem concurențial deschis, <u>pentru accesul la frmele de sprijin financiar</u>.</p>	<p>b) susținerea artei și <u>productiei</u> cinematografice naționale;</p> <p>c) afirmarea identității culturale <u>naționale</u> prin promovarea filmelor și a <u>personalităților din domeniul</u> în circuitul mondial de valori</p> <p>d) protejarea, dezvoltarea și <u>punerea în valoare a</u> patrimoniului public al cinematografiei naționale;</p> <p>e) încurajarea <u>inițiativei particulare</u> în domeniul creației, producției și <u>valorificării filmelor</u> cinematografice românești;</p> <p>f) promovarea unui sistem concurențial deschis, <u>de acces la modalitățile de sprijin financiar din Fondul cinematografic;</u></p>
5.	<p>CAPITOLUL II Centrul Național al Cinematografiei</p>	- neterminat
6.	<p>Art. 3.- (1) Centrul Național al Cinematografiei asigură, potrivit legii, reglementarea domeniului de activitate cinematografică, administrarea și exploatarea Patrimoniului public al cinematografiei naționale, gestionarea Fondului cinematografic, susținerea creației și a industriei cinematografice.</p>	<p>Art. 3 se modifică și va avea următorul conținut:</p> <p>“Art. 3. - Centrul Național al Cinematografiei asigură reglementarea activităților de producție, distribuție și valorificare a filmelor cinematografice, administrarea Patrimoniului public al cinematografiei naționale, gestionarea Fondului cinematografic, susținerea creației și industriei cinematografice, administrarea Registrului cinematografiei, precum și activitățile de cooperare și reprezentare</p>

	<p>(2) În sensul prezentei legi industria cinematografică cuprinde activitățile legate de producția, distribuția, difuzarea și exploatarea filmelor cinematografice.</p>	<p><u>internțională în domeniul cinematografiei.</u> ”</p> <p>- se elimină</p>
7.	<p>Art. 4.- (1) Centrul Național al Cinematografiei funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, în subordinea Guvernului.</p> <p>(2) Centrul Național al Cinematografiei are personalitate juridică, iar cheltuielile curente și de capital se finanțează de la bugetul de stat.</p> <p>(3) Centrul Național al Cinematografiei este condus de un președinte și de un vicepreședinte, care au funcții de demnitate publică și sunt numiți prin Ordin al primului ministru.</p> <p>(4) Președintele și vicepreședintele Centrului Național al Cinematografiei sunt încadrați și salariați la nivelul funcțiilor asimilate cu funcțiile de demnitate publică prevăzute în Anexa III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate</p>	<p>Art. 4 se modifică și va avea următorul conținut:</p> <p>“Art. 4.- (1) Centrul Național al Cinematografiei funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale, sub controlul Parlamentului, prin Comisiile de cultură ale celor două Camere:</p> <p>- nemodificat</p> <p>(3) Centrul Național al Cinematografiei este condus de un președinte și de un vicepreședinte care sunt numiți de Parlament la propunerea Comisiilor de cultură ale celor două Camere.</p> <p>(4) Președintele și vicepreședintele Centrului Național al Cinematografiei sunt încadrați și salariați la nivelul funcțiilor asimilate cu funcțiile de demnitate publică prevăzute în Anexa II la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate publică, cu modificările ulterioare;</p>

	publică, cu modificările ulterioare.		
	(5) Președintele Centrului Național al Cinematografiei este ordonator de credite.	(5) Președintele Centrului Național al Cinematografiei este ordonator principal de credite;	
8.	Art. 5.- Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei se stabilesc prin hotărâre a Guvernului, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.	- nemodificat	
9.	Art. 6.- Centrul Național al Cinematografiei are următoarele atribuții: a) elaborează și propune proiecte de acte normative pentru domeniul său de activitate; b) reglementează desfășurarea activităților de producție, distribuție, difuzare și de exploatare a filmelor cinematografice; c) emite reglementări, norme și instrucțiuni pentru unitățile din subordine; d) asigură participarea cinematografiei românești la organisme și manifestări naționale și internaționale, specifice	Art. 5.- se modifică și va avea următorul conținut: - nemodificat După preambulul art. 6 se introduce o literă nouă "a") cu următorul cuprins: "a) elaborează strategia de dezvoltare a cinematografiei naționale" - nemodificat b) reglementează desfășurarea activităților de producție, distribuție, difuzare și exploatare a filmelor cinematografice; - nemodificat - nemodificat	

<p>domeniului său de activitate;</p> <p>e) emite normele de organizare și funcționare a Registrului cinematografiei, precum și normele de clasificare a filmelor cinematografice;</p> <p>f) administrează, întreține, dezvoltă și exploatează și exploatează – direct sau indirect – Patrimoniul public al cinematografiei naționale;</p> <p>g) colectează și administrează Fondul cinematografic;</p> <p>h) poate iniția sau sprijini organizarea de festivaluri și alte manifestări cinematografice în România;</p> <p>i) poate sprijini participarea producțiilor cinematografice românești la festivaluri sau la alte manifestări internaționale;</p> <p>j) organizează activități de formare și de perfecționare a personalului de specialitate, acordând atestate profesionale în domeniu;</p> <p>k) elaborează Anuarul statistic al cinematografiei, prin prluarea datelor</p>	<p>e) emite normele de organizare și funcționare a Registrului cinematografiei, precum și normele de clasificare a filmelor cinematografice și a sălilor de spectacol cinematografic;</p> <p>“f) administrează, întreține, dezvoltă și exploatează, în condițiile legii, bunurile din Patrimoniul public al cinematografiei naționale, precum și orice alte bunuri pe care le deține.”</p> <p>- nemodificat</p> <p>“h) <u>inițiază și sprijină organizarea de festivaluri și alte manifestări cinematografice în România;</u>”</p> <p>“i) asigură selecția producțiilor cinematografice românești, finanțate de Centrul Național al Cinematografiei, precum și participarea acestora la festivaluri sau la alte manifestări internaționale; în același sens poate sprijini filmele cinematografice românești selectate de organizatorii festivalurilor sau altor manifestări internaționale”</p> <p>- nemodificat</p> <p>- nemodificat</p>
---	---

<p>necesare de la persoanele fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;</p> <p>l) controlează și urmărește respectarea reglementărilor în domeniul cinematografiei și aplică, potrivit legii, sancțiuni contravenționale;</p> <p>m) participă la inițierea și la negocierea convențiilor, acordurilor și a altor înțelegeri internaționale sau bilaterale în domeniul cinematografiei, potrivit legii;</p> <p>n) poate edita publicații de specialitate și de informare în domeniu;</p> <p>o) asigură resurse financiare pentru conservarea, restaurarea, modernizarea și exploatarea filmelor românești, precum și a altor bunuri care fac parte din Patrimoniul public al cinematografiei naționale;</p> <p>p) acordă din Fondul cinematografic sprijin financiar rambursabil sub formă de credit fără dobândă, pentru: dezvoltarea unor proiecte de scenarii cinematografice, producția și/sau difuzarea de filme românești, conform prezentei legi. Sprijinul financiar se acordă bianual, în urma unor concursuri organizate de Centrul Național al Cinematografiei;</p> <p>r) poate acorda sprijin financiar nerambursabil</p>	<p>- nemodificat</p> <p>- nemodificat</p> <p>- nemodificat</p> <p>“o) asigură resurse financiare pentru conservarea, restaurarea, și valorificarea filmelor cinematografice românești, precum și a altor bunuri care fac parte din Patrimoniul public al cinematografiei naționale;”</p> <p>“p) organizează concursurile de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de sprijin financiar din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei legi.”</p> <p>- se elimină</p>
--	--

	<p>din Fondul cinematografic, pentru conservarea și modernizarea Patrimoniului public al cinematografiei naționale, precum și pentru succesul de public;</p> <p>s) poate închiria sau concesiona săli de cinematograf, în condițiile legii, unor societăți cu profil <u>cinematografic</u> care se angajează în <u>modernizarea acestora</u>;</p> <p>ș) poate închiria sau concesiona, în condițiile legii, bunuri ale <u>Patrimoniului public</u> al cinematografiei naționale, menționate la Art. 12 lit. a), b) și d), pe durată determinată, precum și cele care sunt în proprietatea publică a statului, menționate la Art. 12, lit. c).</p>	<p>“s) poate închiria sau concesiona săli de cinematograf, în condițiile legii, unor societăți care se angajează să <u>păstreze destinația acestora și să le modernizeze.</u>”</p> <p>“ș) poate închiria sau concesiona pentru <u>producții cinematografice</u>, în condițiile legii, bunuri din <u>Patrimoniul public</u> al cinematografiei naționale, menționate la art. 12 lit. a), b) și d), pe o durată determinată, precum și cele care sunt în proprietatea publică a statului, menționate la art. 12, lit. c).”</p>	
10.	<p>Art. 7.- (1) În cadrul Centrului Național al Cinematografiei funcționează Colegiul Cinematografiei, denumit în continuare Colegiu, care este alcătuit dintr-un președinte și maximum 8 (opt) membri, numiți prin Ordin al primului ministru, dintre personalități ale cinematografiei naționale, pentru o perioadă de 3 ani.</p> <p>(2) Secretariatul lucrărilor Colegiului este asigurat de personalul Centrului Național al Cinematografiei.</p>	<p>Art. 7.- se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 7 - (1) Pe lângă Centrul Național al Cinematografiei funcționează Colegiul Consultativ al Cinematografiei, format din 9 membri propuși de Centrul Național al Cinematografiei, dintre personalități ale cinematografiei naționale, cu consultarea uniunilor și asociațiilor de creatori din domeniu, componenta nominală a Colegiului se avizează de Comisiile de cultură ale Parlamentului pentru un mandat de 3 ani. Colegiul este condus de un președinte ales de către membrii acestuia.”</p> <p>- neterminat</p>	

<p>(3) Colegiul se întrunește în ședințe lunare sau ori de câte ori este nevoie, convocate de <u>Președintele Centrului Național al Cinematografiei sau de către Președintele Colegiului.</u></p> <p>(4) Fondurile necesare funcționării Colegiului se suportă din <u>veniturile extrabugetare realizate de Centrul Național al Cinematografiei. Indemnizația lunară a membrilor săi, indiferent de numărul de ședințe, nu poate depăși 12% din încemnizația care îi revine președintelui Centrului Național al Cinematografiei.</u></p> <p>(5) Colegiul <u>formulează puncte de vedere autorizate în legătură cu:</u></p> <p>a) <u>aplicarea strategiei generale de dezvoltare a artei și industriei cinematografice românești, precum și încurajarea sectorului privat în această direcție.</u></p> <p>b) <u>promovarea și reprezentarea pe plan internațional a intereselor cinematografiei naționale;</u></p> <p>c) <u>elaborarea unui program național de cultură cinematografică;</u></p> <p>d) <u>modul de constituire și funcționare a</u></p>	<p>"(3) Colegiul se întrunește în ședințe lunare și ori de câte ori este nevoie, la convocarea <u>Președintelui Colegiului sau la solicitarea Președintelui Centrului Național al Cinematografiei."</u></p> <p>"(4) Fondurile necesare funcționării Colegiului se suportă din <u>Fondul Cinematografic; indemnizația lunară a membrilor săi nu poate depăși 20% din indemnizația președintelui Centrului Național al Cinematografiei."</u></p> <p>"(5) Colegiul <u>emite avize consultative în legătură cu:</u></p> <p><u>"a) strategia de dezvoltare a cinematografiei românești."</u></p> <p>"b) promovarea și reprezentarea pe plan internațional a cinematografiei naționale;"</p> <p>- nemodificat</p> <p>"d) modul de constituire și funcționare a comisiilor de selecție</p>
--	--

	<p>comisiilor de selecție și sprijin financiar sau alte comisii de specialitate;</p> <p>e) acordarea Premiului Național al Cinematografiei și a altor premii înscrise de Centrul Național al Cinematografiei, precum și inițierea unor festivaluri ale filmului românesc;</p> <p>f) <u>strategia principiilor și priorităților de alocare a sumelor din Fondul cinematografic pentru conservarea și modernizarea Patrimoniului cinematografiei naționale.</u></p> <p>(6) <u>Colegiul recomandă sprijin financiar rambursabil, pentru dezvoltarea unor idei de scenarii și proiecte pentru producția filmului românesc, precum și pentru difuzarea acestor filme.</u></p> <p>(7) Hotărârile Colegiului se adoptă cu majoritatea simplă a voturilor membrilor prezenți și se prezintă de către președintele Colegiului direct președintelui Centrului Național al Cinematografiei.</p>	<p>și sprijin financiar sau a altor comisii de specialitate,”</p> <p>“e) <u>Regulamentele pentru acordarea Premiului Național al Cinematografiei și a altor premii înscrise de Centrul Național al Cinematografiei, precum și inițierea unor festivaluri ale filmului românesc sau internațional.</u>”</p> <p>“f) <u>Principiile și prioritățile de alocare a sumelor din Fondul cinematografic pentru conservarea și restaurarea Patrimoniului public al cinematografiei naționale.</u>”</p> <p>“(6) <u>Organizarea și funcționarea Colegiului se stabilesc prin regulament propriu aprobat de Centrul Național al Cinematografiei.</u>”</p> <p>- se elimină</p>	
11.	<p>Art. 8.- (1) În cadrul Centrului Național al Cinematografiei funcționează Registrul Cinematografiei, care reprezintă instrumentul unitar de evidență și autorizare pentru persoanele fizice sau juridice care desfășoară</p>	<p>Art. 8 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 8 - (1) Centrul Național al Cinematografiei administrează Registrul Cinematografiei, instrument unitar de evidență și autorizare pentru persoanele fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei, precum și de clasificare și/sau avizare a activităților specifice</p>	

<p>activități în domeniul creației și industriei cinematografice, precum și de clasificare și/sau avizare a activităților specifice domeniului.</p> <p>(2) Înscrierea în Registrul cinematografiei, precum și obținerea autorizațiilor, clasificărilor și avizelor este obligatorie pentru toate persoanele fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei.</p> <p>(3) Metodologia de funcționare a Registrului cinematografiei se stabilește, prin norme elaborate de Centrul Național al Cinematografiei și aprobate prin ordin al primului ministru în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.</p> <p>(4) Pentru operațiile efectuate în Registrul cinematografiei se percep tarife care constituie venituri extrabugetare ale Centrului Național al Cinematografiei.</p>	<p>domeniului;”</p> <p>- nemodificat</p> <p>După alin. (2) al art. 8 se introduce un nou alin. (2¹) cu următorul cuprins:</p> <p>“(2¹) Persoanele juridice care produc, distribuie, multiplică difuzează și/sau exploatează filme cinematografice pe orice fel de suport au obligația să obțină autorizația de funcționare din partea Centrului Național al Cinematografiei și să se înregistreze în Registrul cinematografiei;”</p> <p>“(3) Metodologia de administrare a Registrului cinematografiei și de înscriere în acesta se stabilește în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, prin norme elaborate de Centrul Național al Cinematografiei, care se publică în Monitorul Oficial al României, partea I;”</p> <p>“(4) Pentru operațiile executate în Registrul cinematografiei se percep tarife care constituie venituri ale Fondului cinematografic; aceste tarife se stabilesc și se actualizează prin Ordin al președintelui Centrului Național al Cinematografiei.”</p>

	<p>Art. 9.- Centrul Național al Cinematografiei realizează venituri care, potrivit legii, constituie surse extrabugetare pentru <u>Fondul cinematografic</u>.</p>	<p>Art. 9 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 9.- Centrul Național al Cinematografiei realizează venituri care, potrivit <u>prezentei legii</u> constituie surse extrabugetare ale <u>Fondului cinematografic</u>;</p>
<p>12.</p>	<p>Art. 10.- (1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează Arhiva Națională de Filme, instituție publică specializată în conservarea, modernizarea și punerea în valoare a fondului de filme din Patrimoniul cinematografic național, <u>precum și alte filme și materiale aflate în depozitele sale.</u></p> <p>(2) Arhiva Națională de Filme se finanțează din alocații de la bugetul de stat și din venituri extrabugetare obținute din activități proprii și exploatarea bunurilor pe care le administrează.</p> <p>(3) Arhiva Națională de Filme este organismul de depozit legal pentru filmele cinematografice românești; de asemenea, îndeplinește și atribuții de organism de depozit voluntar.</p>	<p>Art. 10 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 10 - (1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează Arhiva Națională de Filme, instituție publică specializată în conservarea, modernizarea și punerea în valoare a fondului de filme și <u>materiale care fac parte din Patrimoniul public al cinematografiei naționale; îndeplinește atribuțiile de depozit legal și voluntar.</u>”</p> <p>“(2) Arhiva Națională de Filme se finanțează din alocații de la bugetul de stat și din venituri extrabugetare obținute din activități proprii și <u>din</u> exploatarea bunurilor pe care le administrează;”</p> <p>- se elimină</p>
<p>13.</p>	<p>Art. 11.- (1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează <u>unitățile</u> din domeniul de activitate cinematografică,</p>	<p>Art. 11 care se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 11 - (1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează <u>instituțiile</u> din domeniul de activitate cinematografică, <u>finanțate din alocații bugetare și</u></p>
<p>14.</p>		

	<p>finanțate <u>cu</u> alocatii bugetare și venituri extrabugetare, <u>precum și</u> regiile sau societățile comerciale <u>cu capital majoritar al statului</u>. Agenții economici sunt: <u>RA ROMÂNIA FILM</u>, <u>STUDIOUL CINEMATOGRAFIC SAHIA FILM</u> și <u>SC ROFILM</u>.</p>	<p>venituri extrabugetare,”</p>
<p>(2) În termen de 60 de zile de la apariția prezentei legi, se va reorganiza activitatea societăților comerciale cu capital majoritar de stat, enumerate la alin. (1) și se va înființa, pe bază de Hotărâre a Guvernului, Societatea de Producție Cinematografică – S.P.C., prin desființarea societății ROFILM și SAHIA FILM precum și preluarea în patrimoniul public al cinematografului naționale a celor două platouri de filmare din strada Mollière nr 2 sector 1 București.</p>	<p>“(2) Sub autoritatea Centrului Național al Cinematografiei funcționează regia RA ROMÂNIAFILM și Compania națională CN DE PRODUCȚIE CINEMATOGRAFICĂ, înființate prin comasarea Studioului Cinematografic SAHIA FILM SA, SC ANIMAFILM SA, SC ROFILM, și preluarea celor două platouri de filmare din strada Mollière nr 2, sector 1 , București prin Hotărâre de Guvern;”</p>	
15.	<p>CAPITOLUL III. Patrimoniul cinematografului naționale</p>	<p>- nemodificat</p>
16.	<p>Art. 12.- Patrimoniul public al cinematografului naționale, aflat în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, este format din:</p> <p>a) filmele românești de toate genurile: lung metraje și scurt metraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de imagine și sunet, realizate până în 1990 cu finanțare integrală</p>	<p>Art. 12 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>- nemodificat</p> <p>“a) filme cinematografice românești de toate genurile: lung meiraje și scurt metraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de imagine și sunet, realizate până în 1990 cu finanțare integrală de la bugetul de stat sau de la bugetul unor unități de stat.”</p>

<p>de la bugetul de stat sau de la bugetul unor unități de stat;</p>	<p>b) materiale și bunurile rămase în urma producțiilor românești, realizate în condițiile Art. 12 lit. a) sau din prestațiile internaționale realizate de studiourile de stat, care pot fi utilizate în producția de noi filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective, aflate în orice loc de depozitare; în aceeași categorie se află și materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenarii, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme sau orice alt loc de depozitare;</p>	<p>“b) materialele și bunurile rămase în urma producțiilor românești, realizate în condițiile Art. 12 lit. a) sau din prestațiile internaționale realizate de studiourile de stat, care pot fi utilizate în producția de filme noi, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective, aflate în orice loc de depozitare; în aceeași categorie intră și materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenarii, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme sau în orice alt loc de depozitare.”</p>
<p>c) săliile de spectacol cinematografic care, conform prevederilor Legii nr. 213/98 și a prezentei legi, sunt în administrarea Centrului Național al Cinematografiei prin intermediul Regiei Autonome RADEF-ROMANIAFILM București sau a altor societăți atestate în difuzarea și exploatarea filmelor;</p>	<p>“c) săliile și grădiniile de spectacol cinematografic care, conform prevederilor Legii nr. 221/1999 și a prezentei legi, sunt în administrarea Centrului Național al Cinematografiei;”</p>	<p>“d) materialele nemontate – imagine și sunet – rămase în urma unor filmări, aflate în rezerva documentară, realizate cu documentară, realizate până în 1990 cu finanțare integrală de la bugetul de stat sau de finanțare integrală de la bugetul de stat sau de la bugetele unor unități cinematografice de stat, aflate în orice loc de depozitare.”</p>

17.	<p>stat, aflate în orice loc de depozitare.</p> <p>e) clădirile aparținând:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centrului Național al Cinematografiei din str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, sector 1 București; - RA Româniafilms din str. Thomas Masarik nr 25, sector 2, București; - Arhivei Naționale de Filme – Șos. Sabarului nr. 2, Jilava; - Studioul cinematografic SAHIA FILM – B.dul Aviatorilor nr 109, sector 1, București; - SC Rofilm din Bdul Mihail Kogălniceanu nr. 11, sector 5, București; - Laboratorului de restaurare și prelucrare a peliculei Mogoșoaia – Străulești; - Platourile de producție film din str. Molière nr 2; - Sălile de spectacol cinematografic aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografiei; 	<p>“e) clădiri aparținând:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centrului Național al Cinematografiei; - RA Româniafilms; - Arhivei Naționale de Filme; - Studioul cinematografic SAHIA FILM; - SC Rofilm; - Laboratorului de restaurare și prelucrare a peliculei Mogoșoaia; - se elimină - S.C. Animafilms S.A.” <p>Art. 13 se modifică și va avea următorul cuprins:</p>
-----	--	--

	<p>Art. 13.- (1) Bunurile din Patrimoniul public al cinematografiei naționale, enumerate la Art. 12 lit. a) și c) sunt bunuri de interes național și fac parte din proprietatea publică a statului;</p> <p>(2) Bunurile din Patrimoniul public al cinematografiei naționale, enumerate la Art. 12 lit. b) și d) fac parte din proprietatea privată a statului;</p> <p>(3) Centrul Național al Cinematografiei administrează și exploatează Patrimoniul public al cinematografiei naționale, realizând venituri extrabugetare pe care le utilizează ca surse <u>financiare pentru constituirea</u> Fondului cinematografic.</p>	<p>“Art. 13. - nemodificat</p> <p>- nemodificat</p> <p>“(3) Centrul Național al Cinematografiei administrează și exploatează Patrimoniul public al cinematografiei naționale, realizând venituri extrabugetare care se <u>constituie</u> ca surse ale Fondului cinematografic.”</p>	
18.	<p>CAPITOLUL IV Fondul cinematografic</p>	<p>- nemodificat</p>	
19.	<p>Art. 14.- (1) Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltării activității cinematografice și pentru îndeplinirea atribuțiilor ce revin Centrului Național al Cinematografiei se constituie Fondul cinematografic.</p> <p>(2) Fondul cinematografic este colectat și administrat de Centrul Național al Cinematografiei, conform Legii nr. 72/1996</p>	<p>Art. 14 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>- nemodificat</p> <p>“(2) Fondul cinematografic este colectat și administrat de Centrul Național al Cinematografiei <u>potrivit legii;</u>”</p>	

<p><u>privind finanțele publice.</u></p> <p>(3) Fondul cinematografic se constituie din sumele alocate Centrului Național al Cinematografiei de la bugetul de stat cu această destinație și din surse extrabugetare.</p>	<p>- nemodificat</p>	
<p>20.</p> <p>Art. 15.- (1) Sursele extrabugetare ale Fondului cinematografic se constituie din sumele realizate de Centrul Național al Cinematografiei prin:</p> <p>a) administrarea și exploatarea Patrimoniului public al cinematografiei naționale, conform prezentei legi;</p> <p>b) perceperea tarifelor pentru efectuarea operațiunilor de clasificare, înregistrare și autorizare în cadrul Registrului cinematografiei;</p> <p>c) o contribuție de 3% din prețul de vânzare al casetelor video înregistrate, care se adaugă la prețul acestora, plătită de agentul economic care face vânzarea, <u>cu ridicata sau</u> angro, către public și care este autorizat ca atare. Agenții economici distribuitori angro de casete video înregistrate sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei liste cu contractele de vânzare <u>efectuate</u>, cuprinzând valoarea, precum și denumirea agenților</p>	<p>Art. 15 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>- nemodificat</p> <p>“a) administrarea și exploatarea <u>bunurilor din Patrimoniul public al cinematografiei naționale, proprietate publică sau privată a statului</u>, conform prezentei legi;”</p> <p>- nemodificat</p> <p>“c) o contribuție de 3% din prețul de vânzare și/sau închiriere al casetelor video înregistrate, care se adaugă la prețul acestora, plătită de agentul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro și este autorizat ca atare; agenții economici distribuitori angro de casete video înregistrate sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista <u>contractelor de vânzare încheiate</u>, cuprinzând valoarea acestora și <u>datele de identificare a partenerilor contractuali</u>, până la data de 25 a <u>fiecărei luni</u> pentru luna anterioară;”</p>	

economici cumpărători, până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară;

d) o contribuție de 3% din prețul minutelor de publicitate, plătite direct sau indirect de către agențiile de publicitate sau de alți agenți economici, pentru cumpărarea acestor minute de publicitate de la posturile de televiziune cu difuzare pe cale radioelectrică, terestră sau prin satelit, care se adaugă la acest preț. Agențiile de publicitate și/sau agenții economici care cumpără minute de publicitate de la televiziunile menționate mai sus, precum și posturile de televiziune vânzătoare de minute de publicitate au obligația să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele de cumpărare a minutilor de publicitate, cuprinzând valoarea acestora, precum și denumirea agenților economici vânzători, până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară. Obligația de a plăti contribuția prevăzută revine posturilor de televiziune care emit minutele de publicitate. În cazul în care între agenția de publicitate și postul de televiziune care difuzează publicitatea vândută există un agent economic intermediar, obligația de plată a acestei contribuții revine agentului economic intermediar care a efectuat vânzarea minutilor respective.

"d) o contribuție de 3% din prețul minutelor de publicitate, vândute de posturile de televiziune publice și private, care se adaugă la acest preț, se încasează de posturile de televiziune respective și se virează la Fondul cinematografic."

	<p>După litera d) a art. 15 se introduc 3 noi litere d¹), d²) și d³) cu următorul cuprins:</p>	
	<p>“d¹) în cazul în care vânzarea minutilor de publicitate a fost efectuată de către un agent intermediar, contribuția de 3% se calculează din prețul perceput de către acesta și se adaugă la preț obligația de a plăti contribuția către Fondul cinematografic revine agentului intermediar;”</p>	
	<p>“d²) în cazul vânzărilor barter, contribuția de 3% se calculează din valoarea prețului perceput de postul respectiv sau de agentul economic intermediar în cadrul vânzărilor contra cost pentru tronsonul orar în care se difuzează publicitatea; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de către postul de televiziune sau, după caz, de către agentul intermediar;”</p>	
	<p>“d³) în cazul în care un post de televiziune achiziționează producții sau programe în care sunt incluse minute de publicitate, contribuția de 3% pentru aceste minute se calculează din valoarea prețului perceput în cadrul vânzărilor contra cost pentru tronsonul orar în care se difuzează; pentru publicitatea inclusă în filmele românești această contribuție este de 1,5%.”</p>	
	<p>“e) o contribuție de 3 % din prețul minutilor de publicitate, vândute din spațiul programului propriu, de către societățile de televiziune prin cablu care au licență pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț <u>plata contribuției către Fondul cinematografic se face de către postul de televiziune prin cablu cu respectarea condițiilor prevăzute la literele d¹) d²) și d³)</u>.”</p>	<p>e) o contribuție de 3 % din prețul minutilor de publicitate, vândute din spațiul propriului program, pentru societățile de televiziune prin cablu care au licență pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț;</p>

<p>f) o contribuție de 8 % din încasările provenite prin exploatarea filmelor pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; excepție fac filmele care au vizionării cu public; excepție fac filmele care au interdicție de vizionare pentru minori și la care contribuția este de 16%; obligația contribuției revine societăților de exploatare; fac excepție filmele românești;</p>	<p>"f) o contribuție de 8 % din încasările provenite prin exploatarea filmelor cinematografice pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; fac excepție filmele românești; în cazul filmelor care au interdicție de vizionare pentru minori, contribuția este de 16%; achitarea contribuției se face de către agenții economici care realizează venituri din exploatarea filmelor."</p>
<p>g) o contribuție de 3% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de agenții economici prin încasarea taxelor de abonament plătite pentru recepția prin cablu a emisiunilor de televiziune;</p> <p>h) o contribuție de minimum 3% din profitul brut obținut de agenții economici care desfășoară activități comerciale de alt profil în spațiile destinate exploatării filmelor și în anexele acestora;</p> <p>i) o contribuție de 50% din venitul net provenit din cesiunea drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești, menționate la Art. 12 lit. a), cu respectarea legislației privind dreptul de autor;</p> <p>j) închirierea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa;</p> <p>k) exploatarea bunurilor aflate în Patrimoniul</p>	<p>"g) o contribuție de 5% din veniturile realizate lunar de agenții economici prin încasarea taxelor de abonament plătite pentru recepția prin cablu a emisiunilor de televiziune;"</p> <p>"h) o contribuție de 5% din profitul brut obținut de agenții economici care desfășoară activități economice de alt profil în cinematografele proprietate publică a statului și în anexele acestora;"</p> <p>"i) o contribuție de minimum 50% din venitul net realizat din cesiunea drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești, menționate la Art. 12 lit. a), cu respectarea legislației privind dreptul de autor;"</p> <p>"j) închirierea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit legii;"</p> <p>- nemodificat</p>

	<p>public al cinematografiei naționale;</p> <p>l) o taxă de 1,5% din bugetul producțiilor cinematografice străine realizate în România; taxa se achită de către producătorul filmului sau de către persoana juridică română care realizează prestațiile de servicii;</p> <p>m) o contribuție de 3% din <u>prețul abonamentelor lunare, care se adaugă la preț, aplicată asupra posturilor de televiziune care au în programul lor transmiterea unor filme de ficțiune într-un procent de mai mult de 60% din timpul emisiei zilnice.</u></p> <p>n) o contribuție de 1% din prețul de vânzare a casetelor video virgine, VHS sau Beta, precum și orice alt mijloc tehnic purtător de imagine în mișcare, care se adaugă la prețul acestora plătită de agentul economic care face vânzarea cu ridicata sau angroc. Agenții economici distribuitori angroc de casete virgine sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei liste cu contractele de vânzare efectuate până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară.</p> <p>o) alte activități specifice realizate de către Centrul Național al Cinematografiei, precum și donații sau sponsorizări;</p> <p>(2) Definierea spațiilor menționate la alin. (1) lit.</p>	<p>"l) o contribuție de 1,5% din bugetul producțiilor cinematografice străine realizate în România, care se achită de către producătorul filmului sau de către persoana juridică română care realizează prestațiile de servicii;"</p> <p>"m) o contribuție de 3% din <u>valoarea abonamentelor lunare, de acces la programele consacrate transmiterii unor filme de ficțiune a căror pondere depășește 60% din timpul emisiei zilnice și care se adaugă la acest preț.</u>"</p> <p>"n) o contribuție de 1% din prețul de vânzare a casetelor video neînregistrate, sau a altor mijloace tehnice purtătoare de imagine în mișcare, care se adaugă la prețul acestora și se achită de agentul economic care face vânzarea angroc."</p> <p>- nemodificat</p> <p>"(2) Definierea spațiilor menționate la alin. (1) lit. h) se va face</p>
--	--	---

	<p>h) și stabilirea cuantumului contribuției se vor face de către Centrul Național al Cinematografiei, în termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a legii.</p> <p>(3) Sumele provenite din contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. c) – h) și m) reprezintă cheltuielă deductibilă la calculul profitului impozabil al agenților economici respectiv.</p> <p>(4) Consiliul Național al Audiovizualului și Inspectoratul General al Comunicațiilor informează Centrul Național al Cinematografiei, trimestrial, în legătură cu următoarele date referitoare la deținătorii de licență pentru televiziunile prin cablu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - numărul abonatilor de la care se încasează taxe de abonament pentru fiecare rețea aflată în funcționare; - valoarea taxelor de abonament. 	<p>de către Centrul Național al Cinematografiei, în termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.”</p> <p>- nemodificat</p> <p>“(4) Consiliul Național al Audiovizualului și Inspectoratul General al Comunicațiilor informează trimestrial Centrul Național al Cinematografiei, în legătură cu numărul abonatilor de la care se încasează taxe de abonament pentru fiecare rețea aflată în funcționare și cu valoarea taxelor de abonament percepute.”</p>	
21.	<p>Art. 16.- (1) Agenții economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 15. alin. (1) lit. c) – h) și m) până la data de 25 a lunii următoare în curs pentru luna anterioară, precum și valoarea contractelor prevăzute la Art. 15. alin. (1) lit. c) și d) și să depună <u>lista contractelor încheiate</u>, potrivit Art. 15. al. (4).</p> <p>(2) <u>Neîndeplinirea obligațiilor</u> prevăzute la alin.</p>	<p>Art. 16 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 16.- (1) Agenții economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 15. alin. (1) lit. c) – i) și m) și n) până la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară, precum și valoarea contractelor prevăzute la art. 15. alin. (1) lit. c), d), d¹), d²) și d³) și să depună <u>lista contractelor încheiate</u>,”</p> <p>“(2) <u>Neplata obligațiilor</u> prevăzute la alin. (1) constituie</p>	

	<p>(1) constituie evaziune fiscală și se sancționează potrivit legii.</p> <p>(3) Veniturile extrabugetare, rămase în Fondul cinematografic la sfârșitul anului, după acoperirea cheltuielilor, se reportează în anul următor, <u>păstrându-și aceeași destinație.</u></p>	<p>evaziune fiscală și se sancționează potrivit legii.”</p> <p>“(3) Veniturile extrabugetare, rămase în Fondul cinematografic la sfârșitul anului, după acoperirea cheltuielilor, se reportează în anul următor, <u>cu aceeași destinație.</u>”</p>	
22.	<p>Art. 17.- (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de către agenții economici potrivit prevederilor Art. 16, se percep penalități în conformitate cu prevederile privind impozitele și taxele datorate bugetului de stat.</p> <p>(2) Pentru urmărirea încasării sumelor datorate, Centrul Național al Cinematografiei este autorizat să aplice procedurile de executare silită, conform dispozițiilor legale.</p>	<p>Art. 17 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 17.- (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de către agenții economici potrivit prevederilor Art. 16, se percep penalități <u>de întârziere</u> în conformitate cu reglementările privind impozitele și taxele datorate bugetului de stat.”</p> <p>“(2) – nemodificat</p> <p>După alin (2) se introduce un nou alin. (3) cu următorul cuprins:</p> <p>“(3) Penalitățile de întârziere încasate în conformitate cu prevederile alin. (1) se constituie în surse la Fondul cinematografic și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.”</p>	
23.		<p>Titlul capitolului V se modifică și va avea următorul conținut:</p>	

	<p>CAPITOLUL V Finanțarea creației și industriei cinematografice</p>	<p>“CAPITOLUL V Finanțarea activităților din domeniul cinematografiei”</p>
<p>24.</p>	<p>Art. 18.- (1) Pot presta activități specifice domeniului cinematografic în România și obțin sprijin financiar, numai persoanele fizice sau juridice care sunt atestate profesional de către Centrul Național al Cinematografiei și sunt înscrise în Registrul cinematografiei</p> <p>(2) Centrul Național al Cinematografiei susține dezvoltarea <u>artei și industriei cinematografice</u> prin acordarea din Fondul cinematografic a formelor de sprijin financiar, prevăzute potrivit prezentei legi.</p> <p>(3) Sprijinul financiar rambursabil, acordat sub formă de credit cu sau fără dobândă, este destinat realizării unor filme cinematografice de ficțiune, animație sau documentare, de orice durată și pe orice suport, menite să fie difuzate în cadrul sălilor de spectacol cinematografic și se acordă, prin concurs, pentru <u>următoarele activități</u>:</p> <p>a) <u>pentru proiecte privind</u> producția de filme;</p> <p>b) <u>pentru scrierea de scenarii cinematografice</u> la filme de ficțiune – lung metraj;</p>	<p>Art. 18 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>- se elimină</p> <p>“(2) Centrul Național al Cinematografiei susține dezvoltarea <u>activităților din domeniul cinematografiei</u> prin acordarea din Fondul cinematografic a unui sprijin financiar persoanelor fizice și juridice, în formele prevăzute prin prezenta lege.”</p> <p>“(3) Sprijinul financiar rambursabil, acordat sub formă de credit cu sau fără dobândă, este destinat realizării unor filme cinematografice de ficțiune, animație sau documentare, de orice durată și pe orice suport, menite să fie difuzate în cadrul sălilor de spectacol cinematografic și se acordă, prin concurs, pentru.”</p> <p>“a) producția de filme;”</p> <p>- se elimină</p>

	<p>c) pentru exploatarea în cinematografe a filmelor românești.</p> <p>(4) Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar nerambursabil la un film nou pentru succesul de spectatori realizat la ultimul film prezentat în cinematografe de un producător român.</p>	<p>“c) <u>difuzarea și exploatarea în cinematografe a filmelor românești.</u>”</p> <p>“(4) Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar nerambursabil din Fondul cinematografic pentru: a) <u>întreținerea și conservarea bunurilor din patrimoniul public al cinematografiei naționale;</u> b) <u>relansarea difuzării unor filme românești din arhiva Națională de Filme;</u> c) <u>realizarea unui nou film în condițiile prezentei legi de către regizorul care a obținut succes de prestigiu și de public cu filmul anterior.”</u></p>
25.	<p>Art. 19.- (1) Pot solicita sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru producția de filme, persoanele juridice române autorizate care au câștigat concursul de selecție și îndeplinesc următoarele condiții:</p> <p>a) sunt înscrise în Registrul cinematografic;</p> <p>b) asigură un aport propriu de minimum 6% din bugetul total al producției, compus din numerar, contribuții în natură sau în servicii;</p> <p>c) asigură o cotă de minimum 5% din aportul propriu la bugetul total al producției, disponibilă în numerar sau prin scrisoare de garanție bancară;</p> <p>d) au obținut, în conformitate cu prevederile</p>	<p>Art. 19 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 19.- (1) Pot solicita sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru producția de filme cinematografice, persoanele juridice autorizate, care au câștigat concursul de selecție și îndeplinesc <u>cumulat</u> următoarele condiții:</p> <p>- nemodificat</p> <p>“b) asigură un aport propriu de minimum 6% din bugetul total al producției din care jumătate în numerar sau prin scrisoare de garanție bancară iar restul în dotări tehnice și servicii.”</p> <p>- se elimină</p> <p>“d) au obținut, în condițiile legii, acordul scris al autorului/</p>

	<p>legii, acordul scris al autorului sau autorilor scenariului, pentru cesiunea dreptului de autor, de adaptare și de realizare a filmului;</p> <p>e) <u>întocmesc</u> dosarul proiectului în conformitate cu normele Centrului Național al Cinematografiei <u>prevăzute în acest sens și participă la concursul organizat de Centrul Național al Cinematografiei, pentru acordarea de sprijin financiar;</u></p> <p>f) <u>acceptă ca în bugetele de producție ale filmelor să se prevadă o cotă de regie a societăților producătoare de 12,5%, o cotă de 10% cheltuieli neprevăzute, iar onorariul pentru producătorul executiv și pentru regizor să nu depășească fiecare 4% din bugetul total al filmului;</u></p> <p>g) <u>acceptă ca prețurile prevăzute în devizul de producție al filmului să nu depășească prețul mediu al pieții, calculat de Centrul Național al Cinematografiei;</u></p> <p>h) <u>acceptă ca regizorul filmului să nu poată cumula funcția de producător executiv decât în cazuri excepționale, cu aprobarea Centrului Național al Cinematografiei;</u></p>	<p>autorilor scenariului, pentru cesiunea dreptului de autor, de adaptare și de realizare a filmului;”</p> <p>“e) <u>prezintă dosarul proiectului întocmit în conformitate cu normele Centrului Național al Cinematografiei și participă la concurs, pentru acordarea de sprijin financiar.</u>”</p> <p>“f) <u>include în bugetul de producție al filmului următoarele cote maximele:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>12,5% pentru regia societăților producătoare;</u> - <u>10% cheltuieli neprevăzute;</u> - <u>4% onorariul pentru producătorul executiv;</u> - <u>5% onorariul pentru regizor.</u>” <p>“g) <u>prețurile prevăzute în devizul de producție al filmului nu pot depăși prețul mediu al pieței;</u>”</p> <p>“h) <u>regizorul, producătorul delegat și operatorul nu pot cumula funcția de producător executiv, cu excepția cazurilor aprobate de Centrul Național al Cinematografiei.</u>”</p> <p>După lit. h) se introduce o nouă lit. i) cu următorul</p>
--	--	--

26.	<p>(2) Pot beneficia de sprijin financiar persoanele juridice române care prezintă proiecte cinematografice ce îndeplinesc următoarele condiții:</p> <p>a) cel puțin doi dintre autorii filmului (scenarist, regizor sau compozitor), jumătate din numărul actorilor din rolurile principale, jumătate din numărul tehnicienilor și jumătate din numărul muncitorilor să fie cetățeni români cu domiciliul în România;</p> <p>b) filmările să aibă loc în proporție de două treimi în România; în cazul în care subiectul filmului impune altfel, compensarea se face prin servicii de specialitate efectuate în România, cum sunt: montaj, sonorizare, lucrări de laborator, precum și alte operații tehnice;</p> <p>(3) Detalierea condițiilor prevăzute la alin. (1) se stabilește de Centrul Național al Cinematografei.</p>	<p>conținut:</p> <p>“i) fac dovada că nu au datorii la bugetul de stat, la bugetul asigurărilor sociale și la Fondul Cinematografic, cu excepția ratelor scadente la contracte;”</p> <p>“(2) pot <u>obține</u> sprijin financiar persoanele juridice române pe <u>bază de proiecte cinematografice care îndeplinesc următoarele condiții:</u>”</p> <p>“a) doi dintre autorii filmului - scenarist, regizor sau compozitor – , <u>50% din numărul actorilor din rolurile principale, 50% din numărul tehnicienilor și specialiștilor să fie cetățeni români;</u>”</p> <p>“b) filmările să aibă loc în proporție de două treimi în România.”</p> <p>- se elimină</p>	
	<p>Art. 20.- (1) Pot solicita sprijin financiar</p>	<p>Art. 20 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>- se elimină</p>	

	<p>rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru scrierea unor scenarii cinematografice, persoanele juridice române care au câștigat acest drept în cadrul concursurilor de selecție organizate bianual de Centrul Național al Cinematografiei.</p>	
27.	<p>Art. 21.- (1). Pot <u>solicita</u> sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru <u>distributia și exploatarea în cinematografe a unor noi filme românești</u>, persoane juridice <u>române autorizate de Centrul Național al Cinematografiei și care îndeplinesc următoarele condiții:</u></p> <p>a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;</p> <p>b) prezintă un proiect de difuzare și exploatare pentru <u>un film sau mai multe filme românești</u>;</p> <p>c) asigură o cotă de minimum 35% din devizul general al proiectului;</p> <p>d) dețin drepturile exclusive de exploatare a filmului în rețeaua de cinematografe din România.</p>	<p>Art. 21 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 21.- Pot <u>obține</u> sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, persoane juridice autorizate de Centrul Național al Cinematografiei <u>pentru difuzarea și exploatarea în cinematografe a unor noi filme românești în următoarele condiții:</u>”</p> <p>- nemodificat</p> <p>“b) prezintă un proiect de difuzare și exploatare pentru <u>unul sau mai multe filme românești.</u>”</p> <p>- nemodificat</p> <p>- nemodificat</p>
28.	<p>Art.- 22. (1) Pot solicita sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru exploatarea în cinematografe, sau sub</p>	<p>Art. 22 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>- se elimină</p>

	<p>orice alte forme, a unor filme românești realizate din fonduri de stat aflate la Arhiva Națională de Filme, persoane juridice atestate în acest sens sau fundații de specialitate, cu respectarea dreptului de autor și a legilor conexe.</p>		
29.	<p>Art.- 23. (1) Pot solicita sprijin financiar nerambursabil, pentru succesul de spectatori, producătorii filmelor românești care, într-un termen de 24 de luni de la premiera unui film, realizează minimul de spectatori pățitori de bilete în cinematografe, potrivit Art. 28. Al (1) și (2): sprijinul financiar se acordă la semnarea contractului de producție pentru un nou film, în condițiile prezentei legi.</p>	<p>- se elimină</p>	
30.	<p>Art.- 24. (1) Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, în cazul coproducțiilor cinematografice, în care persoanele juridice autorizate sunt coproducători și îndeplinesc următoarele condiții:</p> <p>a) sunt înscrise în Registrul cinematografic;</p> <p>b) sunt câștigătoare ale concursului de selecție a proiectului de film, în condițiile prezentei legi, Art. 25 al. (4) lit. a);</p>	<p>Art. 24 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art.- 24. (1) Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, în cazul coproducțiilor cinematografice <u>internationale</u>, în care persoanele juridice române autorizate sunt coproducători și îndeplinesc următoarele condiții.”</p> <p>- nemodificat</p> <p>- nemodificat</p>	

<p>c) participarea financiară a producătorilor români să fie de minimum 10% în cazul coproducțiilor multilaterale cu cel puțin 3 coproducători și respectiv 20% în cazul coproducțiilor bilaterale;</p> <p>d) <u>contractul de coproducție să garanteze producătorului român coproprietatea negativului original și dreptul la un internegativ sau orice alt suport care permite reproducerea operei și exploatarea ei pe teritoriul României;</u></p> <p>e) <u>genericul filmului și materialele de publicitate să menționeze sprijinul acordat de Centrul Național al Cinematografiei;</u></p> <p>f) versiunea finală a filmului cinematografic să fie prezentată în cinematografele din țară în limba română; <u>se pot aproba excepții;</u></p> <p>g) <u>prezentarea la concurs a dosarului proiectului cu următoarele documente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>copie a contractului de cumpărare a dreptului de autor;</u> - scenariul filmului; - dovada obținerii prin concurs a dreptului la sprijinul financiar pentru producție de film; - lista elementelor artistice și tehnice din 	<p>- nemodificat</p> <p>"d) <u>dețin coproprietatea asupra negativului original și au dreptul la un internegativ sau la orice alt suport care să permită reproducerea filmului cinematografic și dețin drepturile pentru exploatarea pe teritoriul României."</u></p> <p>"e) se obligă ca genericul filmului și materialele publicitare să <u>menționeze sprijinul acordat de Centrul Național al Cinematografiei;</u>"</p> <p>"f) se obligă ca versiunea finală a filmului cinematografic să fie prezentată în cinematografele din țară în limba română;"</p> <p>"g) <u>prezintă la concurs dosarul proiectului cu următoarele documente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>copia contractului de cumpărare a dreptului de autor;</u> - scenariul filmului; - se elimină - lista elementelor artistice și tehnice din țările implicate;
---	--

	<p>țările implicate;</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>planul de finanțare și devizul;</u> - <u>planul de producție;</u> - contractul de coproducție între producători. <p>(2) Coproduțiile realizate în cadrul convențiilor europene din care face parte și România se produc în baza criteriilor și condițiilor stabilite pentru această categorie de filme cinematografice</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>devizul și planul de finanțare;</u> - <u>planul de producție;</u> - contractul de coproducție între producători. - <u>lista locurilor de filmare</u> <p>- nemodificat</p>	
31.	<p>Art.- 25. (1) <u>Concursurile de selecție pentru scrierea de scenarii cinematografice și producție de filme se organizează în conformitate cu regulamentul elaborat de către Centrul Național al Cinematografiei și care se publică în Monitorul Oficial al României, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.</u></p> <p>(2) <u>Colegiul propune membrii comisiilor de selecție pentru fiecare sesiune de concurs va fi o comisie de selecție distinctă.</u></p>	<p>Art. 25 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art.- 25. (1) <u>Selecția de scenarii cinematografice și a proiectelor de producție de filme cinematografice se realizează prin concurs în conformitate cu regulamentul elaborat de Centrul Național al Cinematografiei.”</u></p> <p>Alin. (3) al art. 25 devine alin (2), se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“(2) <u>selecția proiectelor de producție de film cinematografic și de scenarii se realizează de către o comisie formată din 5 membri.”</u></p> <p>Alin. (2) al art. 25 devine alin (3), se modifică și va avea următorul cuprins:</p>	

(3) Comisia de selecție pentru producția de film și pentru scrierea de scenarii este formată din 5 membri.

(4) acordarea sprijinului financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru producția de film, se face în două etape:

a) prima etapă: comisia selectează din punct de vedere artistic proiectele prezentate; hotărârile comisiei se comunică solicitanților printr-o scrisoare care certifică selectarea proiectului pentru acordarea sprijinului financiar de către Centrul Național al Cinematografiei. Această hotărâre este valabilă 12 luni; dacă în acest interval finanțarea proiectului nu a putut fi realizată, hotărârea comisiei își pierde valabilitatea. În cazuri justificate, se poate acorda o amânare de maximum 6 (șase) luni ce către președintele Centrului Național al Cinematografiei.

b) a doua etapă: Comisia de acordare a cuantumului sprijinului financiar este formată

“(3) componenta comisiei de selecție se propune de către Colegiu dintre creatorii cineaști de prestigiu și se stabilește separat pentru fiecare sesiune de concurs de către președintele Centrului Național al Cinematografiei.”

- se elimină

Lit. a) a art. 25, alin. (4) devine alin. (4¹) se modifică și va avea următorul cuprins:

“(4¹) comisia selectează din punct de vedere artistic proiectele prezentate; hotărârile comisiei se comunică solicitanților printr-o scrisoare care certifică selectarea proiectului pentru acordarea sprijinului financiar; hotărârea este valabilă 6 luni, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și încheiat contractul de creditare; în cazuri bine justificate președintele Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire de maximum 3 luni.”

Lit. b) a art. 25, alin. (4) devine alin. (4²) se modifică și va avea următorul cuprins:

“(4²) cuantumul sprijinului financiar rambursabil sub formă de credit, fără dobândă se stabilește conform prezentei legi de

<p>din <u>președintele Centrului Național al Cinematografiei, vicepreședintele, directorul economic și consilierul juridic, care studiază proiectul de realizare a filmului și decide procentul de finanțare, cu avizul Colegiului.</u></p> <p>(5) Acordarea sprijinului financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru scrierea de scenarii cinematografice, se face prin concurs de selecție a proiectelor de scenarii prezentate.</p> <p>(6) Pentru proiectele de scenarii selecționate de comisia de selecție, conducerea Centrului Național al Cinematografiei decide asupra cuantumului de sprijin financiar, cu avizul Colegiului.</p> <p>(7) Hotărârile Comisiei de selecție și ale Comisiei pentru acordarea cuantumului sprijinului financiar pot fi contestate la conducerea <u>Centrului Național al Cinematografiei. Deciziile Centrului Național al Cinematografiei pot fi contestate, potrivit legii, la instanța judecătorească competentă.</u></p> <p>(8) Autorul ideii de scenariu propus pentru dezvoltare și producătorul care au câștigat sprijinul financiar pentru scrierea unui scenariu cinematografic sunt obligați în maximum 8 luni, să prezinte scenariul la concursul pentru obținerea sprijinului financiar pentru producția</p>	<p>către o comisie formată din <u>președintele, vicepreședintele și directorul economic al Centrului Național al Cinematografiei.</u></p> <p>- se elimină</p> <p>- se elimină</p> <p>“(7) Hotărârile Comisiei de selecție și ale Comisiei pentru acordarea cuantumului sprijinului financiar pot fi contestate la <u>Colegiu.</u>”</p> <p>- se elimină</p>	
--	---	--

<p>de filme; în cazul în care scenariul cinematografic nu beneficiază de sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru producția de film, Centrul Național al Cinematografiei devine proprietarul proiectului de scenariu și are toate drepturile asupra acestuia, iar datoria producătorului se anulează.</p>	<p>(9) Acordarea sprijinului financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru difuzarea și exploatarea de roi filme românești, se face pe bază de selectare a proiectelor de către o comisie formată din președintele Centrului Național al Cinematografiei, vicepreședintele, director economic și consilierul juridic; proiectele vor cuprinde în mod obligatoriu referiri concrete asupra campaniei de promovare a filmului, precum și a tirajului de copii și ariei de distribuție prevăzută pentru fiecare film în parte. Pentru proiectele selecționate, Centrul Național al Cinematografiei decide asupra procentajului de sprijin financiar, cu avizul Colegiului.</p>	<p>“(9) sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru difuzarea și exploatarea filmelor românești, se acordă pe baza selecției proiectelor de către o comisie formată din președintele, vicepreședintele și directorul economic ai Centrului Național al Cinematografiei; proiectele vor cuprinde în mod obligatoriu referiri concrete asupra campaniei de promovare a filmului, a tirajului de copii și a ariei de distribuție prevăzută pentru fiecare film în parte; pentru proiectele selecționate, Centrul Național al Cinematografiei decide procentajul de sprijin financiar, cu avizul Colegiului.”</p>
<p>32.</p>	<p>Art. 26.- (1) Sumele reprezentând sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru producție, sunt alocate în următoarele cantumuri:</p>	<p>Art. 26 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 26.- (1) Sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă, pentru producție, <u>se alocă</u> în următoarele cantumuri.”</p>

<p>a) pentru filmele de lung metraj de ficțiune, suma totală nu poate depăși 65% din valoarea devizului și se acordă în două etape: în prima etapă – o sumă reprezentând până la 50% din valoarea devizului, la începutul perioadei de pregătire a filmului, iar în a doua etapă – la începerea filmărilor, diferența până la suma totală aprobată, în urma unui audit financiar care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă și a unui raport făcut de producătorul delegat asupra calității pregătirilor;</p>	<p>“a) pentru filmele de lung metraj de ficțiune, până la 65% din valoarea devizului din care până la 50% la începutul perioadei de pregătire a filmului, iar diferența pe parcursul realizării proiectului.”</p>
<p>b) pentru filmele de debut, precum și pentru filmele documentare de animație și de scurt metraj, suma totală nu poate depăși 80% din valoarea devizului și se acordă în două etape: în prima etapă – o sumă reprezentând până la 50 % din valoarea devizului pentru pregătire, iar în a doua etapă – diferența până la suma totală aprobată, după primele 10 zile de filmare, în urma unui audit financiar care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă și garantarea producătorului delegat asupra calității materialului filmat.</p>	<p>“b) pentru filmele de debut regizoral, până la 80% din valoarea devizului, din care până la 50% la începutul perioadei de pregătire a filmului, iar diferența pe parcursul realizării proiectului, în urma unui control financiar al Centrului Național al Cinematografiei care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă și garantarea producătorului asupra calității materialului filmat.”</p> <p>După lit. b) se introduce o nouă lit. c) cu următorul cuprins:</p> <p>“c) pentru filmele documentare și scurt metraj, până la 80% din care până la 50% la începutul perioadei de pregătire, iar diferența pe parcursul realizării proiectului;”</p> <p>“(2) Pentru încurajarea și sprijinirea producției de filme, se</p>

33.	<p>de filme, se poate acorda, în situații bine justificate, un sprijin financiar suplimentar, <u>sub formă de credit cu dobândă, de 25% din valoarea devizului filmului respectiv, care se adaugă la cuantumul de finanțare prevăzut la Art. 26 alin. (1) lit. a).</u></p> <p>(3) Valoarea creditului acordat pentru producția unui film nu poate depăși 20% din sumele alocate anual în acest scop din Fondul cinematografic; la 50% din realizarea filmărilor pentru filmele prevăzute la alin. a) și b) este necesară o garanție de calitate emisă de producătorul delegat sau producătorul executiv; în urma unui raport, producătorii își dau acordul de continuare a filmărilor și a condițiilor impuse.</p> <p>(4) Creditul pentru producție și/sau difuzare de filme se acordă exclusiv pentru proiectele câștigătoare la concurs și <u>nu este transmisibil.</u></p> <p>(5) În situația prevăzută la alin. (2), negativul filmului trece în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, până la rambursarea integrală a creditului și a dobânzii aferente.</p> <p>Art. 27.- (1) Sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit cu sau fără dobândă, se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și</p>	<p>poate acorca, în situații bine justificate, un sprijin financiar suplimentar de până la 25% din valoarea devizului filmului respectiv, <u>sub formă de credit cu dobândă curentă, care se adaugă la cuantumul de finanțare prevăzut la alin. (1) lit. a).</u>"</p> <p>- se elimină</p> <p>"(4) Creditul pentru producție și/sau difuzare de filme se acordă exclusiv pentru proiectele câștigătoare la concurs și <u>este netransmisibil.</u>"</p> <p>- nemodificat</p>	<p>Art. 27 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>- nemodificat</p>
-----	--	--	---

<p>persoanele juridice ale căror proiecte cinematografice au fost selecționate conform prezentei legi.</p> <p>(2) Contractul se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de către Centrul Național al Cinematografiei, prin care se atestă că finanțarea integrală a proiectului, atât ca surse, cât și ca termene, este asigurată, iar prețurile din deviz nu depășesc valcritele medii ale pieții cinematografice din România.</p> <p>(3) Contractul de acordare a sprijinului financiar va prevedea ca Centrul Național al Cinematografiei să poată suspenda efectuarea plăților sau, după caz, să rezilieze unilateral contractul în una din următoarele situații:</p> <p>a) beneficiarul sprijinului financiar nu prezintă situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative corespunzătoare, în termen de maximum 15 zile de la data solicitării scrise, adresate de Centrul Național al Cinematografiei;</p> <p>b) cofinanțatorii filmului nu își respectă obligațiile contractuale;</p> <p>c) sprijinul financiar nu este utilizat timp de 6 luni de la data încheierii contractului;</p>	<p>“(2) Contractul se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de către Centrul Național al Cinematografiei, prin care se atestă că finanțarea integrală a proiectului, atât ca surse, cât și ca termene, este asigurată.”</p> <p>“(3) Contractul de acordare a sprijinului financiar poate fi suspendat sau reziliat în următoarele situații.”</p> <p>“a) beneficiarul sprijinului financiar nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative în termen de maximum 15 zile de la data solicitării.”</p> <p>“b) nerespectarea obligațiilor contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei.”</p> <p>“c) sprijinul financiar nu este utilizat conform contractului.”</p>
--	--

	<p>d) <u>neîndeplinirea unor obligații prevăzute de lege sau în contract;</u></p> <p>e) în cazuri în care rezultatele obținute nu garantează profesionalismul și calitatea artistică a filmului cinematografic ;</p> <p>(4) Sumele acordate pentru difuzare sau succes trebuie folosite în cel mult 6 luni de la acordarea acestora.</p> <p>(5) Creditul pentru producție și/sau difuzare și creditul pentru succes pot fi cumulate.</p> <p>(6) În cazuri bine justificate, conducerea Centrului Național al Cinematografiei poate prelungi termenele prevăzute la alin. (4).</p>	<p>“d) <u>nerespectarea dispozițiilor legale;</u>”</p> <p>- se elimină</p> <p>“(4) Sumele acordate pentru difuzare și exploatare sau succes de <u>prestigiu și public</u> trebuie folosite în cel mult 6 luni de la acordarea acestora;”</p> <p>“(5) Creditul pentru producție, <u>difuzare și exploatare</u> și creditul pentru succes pot fi cumulate;”</p> <p>“(6) În cazuri bine justificate, conducerea Centrului Național al Cinematografiei poate prelungi termenele prevăzute la alin. (4), <u>cu maximum 3 luni;</u>”</p> <p>Art. 28 se modifică și va avea următorul cuprins:</p>
34.	<p>Art. 28.- (1) Sprijinul financiar nerambursabil pentru succes se calculează prin stabilirea unei sume fixe pentru fiecare din spectatori plătitori ai unui film realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei, <u>dacă filmul de referință a avut cel puțin 30.000 spectatori plătitori la minimum 4 copii de difuzare, timp de 24 de luni.</u></p> <p>(2) Cuantumul sumei acordate în condițiile alin. (1) și numărul de spectatori se stabilesc anual de către Centrul Național al Cinematografiei.</p>	<p>“Art. 28.- (1) Sprijinul financiar nerambursabil pentru succes de prestigiu și/sau de public se acordă pentru filmul realizat anterior cu finanțare de la Centrul Național al Cinematografiei în condițiile și cuantumul stabilite anual.”</p> <p>- se elimină</p>

	<p>(3) <u>La calcularea cuantumului sprijinului financiar nerambursabil pentru succes se va lua în considerare numai numărul de spectatori plători în săli de cinematograful sau în alte săli destinate unei vizionări cu public, definite și autorizate ca atare de către Centrul Național al Cinematografiei.</u></p> <p>(4) <u>Sprijinul financiar nerambursabil pentru succesul de spectatori se acordă unui producător numai pentru producerea unui film nou, realizat potrivit prevederilor prezentei legi.</u></p> <p>(5) <u>În cazul în care cota din Fondul cinematografic, repartizată pentru anul respectiv, nu este suficientă pentru acoperirea cuantumului creditului pentru succes, cuvenit unui film realizat în condițiile prezentei legi, sumele neacoperite vor fi transferate agentului economic din fondurile Centrului Național al Cinematografiei pentru anul următor.</u></p>	
<p>(3) <u>cuantumul sprijinului financiar nerambursabil pentru succes de prestigiu și/sau de public se va calcula în funcție de numărul de spectatori plători în săli de cinematograful sau în alte săli destinate unei vizionări cu public, definite și autorizate ca atare de către Centrul Național al Cinematografiei;</u></p> <p>“(4) <u>Sprijinul financiar nerambursabil prevăzut la alin. (1) și (2) se acordă numai celui producător câștigător de concurs care lucrează la realizarea noului film cu un regizor al cărui film anterior întrunește condițiile alin. (1) și (2).”</u></p> <p>“(5) <u>În cazul în care cota din Fondul cinematografic, repartizată pentru anul respectiv, nu acoperă cuantumul sprijinului pentru succes de prestigiu și/sau de public cuvenit în condițiile prezentei legi, sumele neacoperite vor fi transferate producătorului din fondurile Centrului Național al Cinematografiei pentru anul următor;</u>”</p>	<p>- se elimină</p> <p>Art.- 29. (1) Centru Național al Cinematografiei poate acorda, cu avizul Colegiului, sprijin financiar nerambursabil din Fondul cinematografic pentru întreținerea și conservarea bunurilor pe care le administrează în cadrul Patrimoniului public al cinematografiei naționale, pentru relansarea difuzării în cinematografe sau sub alte forme a unor filme din Arhiva Națională de Filme,</p>	<p>35.</p>

realizate înainte de 1990.	<p>Art. 30. (1) Centrul Național al Cinematografiei poate solicita includerea în bugetele filmelor realizate în condițiile prezentei legi, prime de asigurare pentru:</p> <p>a) acoperirea costurilor refilmării, în cazul deteriorării sau a dispariției negativului filmului ori a benzii video originale;</p> <p>b) acoperirea cheltuielilor de refilmare sau de <u>terminare a filmului</u> în caz de boală sau de <u>deces pentru realizatorii principali: regizor, actorii principali sau alții asimilați acestora;</u></p> <p>c) asigurarea recuzitei, mobilierului și decorului la valoarea de înlocuire;</p> <p>d) asigurarea față de terți;</p> <p>e) asigurarea sumelor în numerar.</p>	<p>Art. 30 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 30. - Centrul Național al Cinematografiei poate solicita includerea în bugetele filmelor realizate în condițiile prezentei legi, prime de asigurare pentru:”</p> <p>- nemodificat</p> <p>“b) acoperirea cheltuielilor de refilmare sau pentru finalizarea filmului în caz de boală sau deces a unora dintre realizatorii principali;”</p> <p>- nemodificat</p> <p>- nemodificat</p> <p>- nemodificat</p> <p>Art. 31 se modifică și va avea următorul cuprins:</p>
36.	<p>Art. 31.- (1) Centrul Național al Cinematografiei poate lua în considerare și alte forme de sprijin financiar din Fondul cinematografic pentru realizarea scopurilor</p>	<p>Art. 31.- Veniturile extrabugetare colectate în Fondul Cinematografic se pot utiliza și pentru efectuarea unor cheltuieli de capital, de personal sau materiale, necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților ce revin</p>
37.		

	<p>sale, cu aprobarea Colegiului, în spiritul prezentei legi.</p> <p>(2) Centrul Național al Cinematografiei poate utiliza fondurile extrabugetare aflate la dispoziția sa și pentru efectuarea cheltuielilor de capital, de personal, de materiale și de servicii, necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților ce îi revin.</p>	<p>Centrul Național al Cinematografiei.”</p> <p>- se elimină</p>	
38.	<p>Art.- 32. (1) Sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit cu sau fără dobândă, acordat în condițiile prezentei legi, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei din veniturile obținute prin <u>utilizarea scenariului sau exploatarea</u> filmului realizat.</p> <p>(2) Beneficiarii creditului pentru producție și/sau difuzare garantează o cotă procentuală din veniturile provenite din exploatarea filmului, corespunzătoare participării Centrului Național al Cinematografiei la bugetul filmului respectiv.</p> <p>(3) Durata de rambursare, în cazul creditului fără dobândă, nu poate depăși 7 ani; după expirarea acestei perioade, Centrul Național al Cinematografiei își va exercita dreptul de <u>exploatare</u> a filmului respectiv, până la recuperarea <u>sumelor alocate</u>; în cazul coproducțiilor, acest drept se referă la finanțarea românească.</p>	<p>Art. 32 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art.- 32. (1) Sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit cu sau fără dobândă, acordat în condițiile prezentei legi, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei din veniturile obținute prin <u>valorificarea</u> filmului realizat.”</p> <p>- se elimină</p> <p>“(3) Durata de rambursare a creditului fără dobândă, nu poate depăși 7 ani; după expirarea acestei perioade, Centrul Național al Cinematografiei își va exercita dreptul de <u>valorificare</u> a filmului respectiv, până la recuperarea creditelor <u>acordate</u>; în cazul coproducțiilor, acest drept se referă la finanțarea românească.”</p>	

	<p>(4) Beneficiarii <u>sprijinului financiar suplimentar</u>, acordat sub formă de <u>credit rambursabil</u> cu dobândă, au obligația expresă de a returna cu <u>prioritate creditul acordat</u>, într-un termen de maximum <u>3,5</u> ani de la premiera filmului.</p> <p>(5) În cazul în care un <u>agent economic</u>, persoană fizică sau juridică, contribuie în numerar la producția sau la difuzarea unui film cu mai mult de 20% din bugetul acestuia și nu a beneficiat de sprijin financiar acordat de Centrul Național al Cinematografiei mai mult de <u>65%</u>, pot recupera această contribuție înainte rambursării creditului datorat Centrului Național al Cinematografiei.</p>	<p>"(4) Beneficiarii <u>creditului rambursabil</u> cu dobândă, au obligația de a-l returna într-un termen de maximum <u>3</u> ani de la premiera filmului,"</p> <p>"(5) <u>Agenții economici</u>, persoane fizice sau juridice care contribuie în numerar la producția sau la valorificarea unui film cu mai mult de 20% din bugetul acestuia și <u>au beneficiat de maximum 65%</u> sprijin financiar acordat de Centrul Național al Cinematografiei își pot recupera această contribuție înainte rambursării creditului datorat Centrului Național al Cinematografiei;"</p>	
39.	<p>Art.- 33. (1) Beneficiarii creditelor pentru producție și/sau difuzare au obligația de a transfera Centrului Național al Cinematografiei, din veniturile realizate prin exploatarea filmului, sumele corespunzătoare cotei procentuale de participare a Centrului Național al Cinematografiei la bugetul filmului respectiv.</p> <p>(2) Transferul sumelor menționate la alin. (1) se face până în ultima zi lucrătoare a lunii următoare celei în care s-a încasat venitul.</p> <p>(3) In primul an de exploatare, producătorul</p>	<p>Art. 33 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>"Art.- 33. (1) Beneficiarii creditelor pentru producție și/sau valorificare au obligația de a transfera Centrului Național al Cinematografiei, din veniturile realizate prin valorificarea filmului, sumele corespunzătoare cotei procentuale de participare a Centrului Național al Cinematografiei la bugetul filmului respectiv;"</p> <p>"(2) Transferul sumelor menționate la alin. (1) se face trimestrial până la data de 25 a primei luni din trimestrul următor celei în care s-a încasat venitul;"</p> <p>- se elimină</p>	

<p>este obligat să ramburseze trimestrial sumele menționate la alin. (1) până la data de 25 a ultimei luni din trimestrul respectiv și să prezinte documente referitoare la:</p> <p>a) sumele încasate din difuzare și exploatare; b) cheltuielile efectuate; c) copii de pe contractele de exploatare; d) profitul net.</p>	<p>După alin (3) se introduce un alin nou (3¹) cu următorul cuprins:</p> <p>“(3¹) Beneficiarii creditelor rambursabile vor prezenta odată cu transferul sumelor conform alin. (2) și (3) documente referitoare la:</p> <p>a) sumele încasate din difuzare și exploatare; b) cheltuielile efectuate; c) copii de pe contractele de exploatare.”</p> <p>- se elimină</p>	
<p>(4) După primul an de exploatare, producătorul va comunica documentele prevăzute la alin. (3) trimestrial, până la data de 31 ianuarie a anului următor.</p>	<p>- nemodificat</p>	
<p>(5) Producătorul este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru fiecare film, pe toată durata deținerii drepturilor de exploatare pentru filmul care a avut sprijin financiar, sub formă de credit, din partea Centrului Național al Cinematografiei.</p>	<p>“(6) Beneficiarul sprijinului financiar din cadrul Fondului Cinematografic este obligat să deruleze operațiunile financiare</p>	

	<p>deruleze operațiunile financiare <u>ale proiectului</u> printr-un cont bancar deschis și utilizat exclusiv în acest scop;</p> <p>- nemodificat</p>	<p>printr-un cont bancar deschis și utilizat exclusiv în acest scop;</p> <p>- nemodificat</p>
<p>40.</p>	<p>deruleze operațiunile financiare <u>ale proiectului</u> printr-un cont bancar deschis și utilizat exclusiv în acest scop.</p> <p>(7) Beneficiarul este obligat să țină evidența contabilă a acestui cont pe toată durata contractului de sprijin financiar și să pună la dispoziția Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile corespunzătoare.</p> <p>Art.- 34. (1) Proprietatea asupra negativului, precum și toate drepturile de <u>valorificare</u> a filmului, aparțin producătorului, cu excepția situației prevăzute la Art. 26, alin. (2).</p> <p>(2) <u>Realizarea copiei standard</u> a filmului <u>beneficiar de creditul de producție</u> nu trebuie să depășească 24 de luni de la încheierea contractului dintre Centrul Național al Cinematografiei și producător. În cazuri bine justificate, Centrul Național al Cinematografiei, în urma unui raport documentat, poate prelungi termenul de finalizare a <u>producției</u>.</p> <p>(3) În termen de 90 de zile de la finalizarea copiei standard și a matritei video, negativul și materialele primare ale filmului realizat cu credit din partea Centrului Național al Cinematografiei se vor depune la Arhiva Națională de Filme, pe numele tuturor coproducătorilor care au participat la finanțarea filmului;</p>	<p>Art. 34 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art.- 34. (1) Proprietatea asupra negativului, precum și toate drepturile de <u>valorificare</u> a filmului, aparțin producătorului, cu excepția situației prevăzute la art. 26, alin. (2);”</p> <p>“(2) <u>Copia standard</u> a filmului <u>creditat de Centrul Național al Cinematografiei</u> <u>trebuie realizată în maximum 24 de luni de la încheierea contractului</u>; în cazuri bine justificate, Centrul Național al Cinematografiei, în urma unui raport documentat, poate prelungi termenul de finalizare a <u>copiei</u>.”</p> <p>“(3) În termen de 90 de zile de la finalizarea copiei standard și a matritei video, negativul și materialele primare ale filmului realizat cu credit din partea Centrului Național al Cinematografiei se vor depune la Arhiva Națională de Filme, pe numele tuturor coproducătorilor care au participat la finanțarea filmului;”</p>

41.	<p>coproducătorilor care au participat la finanțarea filmului. Pentru filmele produse românească 100%, după doi ani de la premieră materialele prevăzute la alin. (2) se vor depune, în aceleași condiții, la Arhiva Națională de Filme. Negativul se va înapoia producătorului, o dată cu restituirea integrală a sumelor acordate.</p> <p>(4) Până la data rambursării integrale a sprijinului financiar rambursabil, sub formă de credit cu sau fără dobândă, primit de la Fondul cinematografic, producătorul – coproducătorul român, acolo unde este cazul, nu vor putea dispune în nici un fel de negativul filmului sau de masterul video fără aprobarea Centrului Național al Cinematografiei.</p> <p>(5) Agenții economici care beneficiază de credite din partea Centrului Național al Cinematografiei, pentru producția unui film, au obligația de a preda unui cepezit autorizat o copie cu sunet de pe acesta, în termen de un an de la data premierei.</p>	<p>“(4) Până la data rambursării integrale a sprijinului financiar, sub formă de credit cu sau fără dobândă, primit de la Fondul cinematografic, producătorul – coproducătorul român, acolo unde este cazul, va putea dispune de negativul filmului sau de masterul video exclusiv cu aprobarea și în condițiile stabilite de Centrului Național al Cinematografiei și va putea valorifica filmul.”</p> <p>“(5) Agenții economici care beneficiază de credite din partea Centrului Național al Cinematografiei, pentru producția unui film, au obligația de a preda Arhivei Naționale de Filme, o copie cu sunet în termen de un an de la data premierei.”</p>	
41.	<p>Art. 35.- Nu pot beneficia de credite din cadrul Fondului cinematografic :</p> <p>a) <u>președintele și vicepreședintele Centrului Național al Cinematografiei, pe timpul mandatului lor, precum și directorii studiourilor</u></p>	<p>Art. 35 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 35.- Nu pot beneficia de credite din cadrul Fondului cinematografic :”</p> <p>“a) <u>proiectele autorilor care ocupă funcții de președinte și vicepreședinte ai Centrului Național al Cinematografiei, directorii ai studiourilor de stat, membrii comisiilor de selecție</u></p>	

	<p><u>de stat:</u></p> <p>b) membrii comisiilor de selecție, pe timpul mandatului lor;</p> <p>c) personalul angajat cu contract individual de muncă în cadrul Centrului Național al Cinematografiei sau al societăților din subordine;</p> <p>d) filmele care propagă defăimarea țării sau a națiunii și care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase sau de sex, la separatism teritorial;</p> <p>e) filmele care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul la propria imagine;</p> <p>f) <u>filmele care au ca scop incitarea, directă sau indirectă, la violența publică;</u></p> <p>g) <u>filmele care au interzicere pentru minori;</u></p> <p>h) filmele cu caracter de propagandă electorală sau politică.</p>	<p><u>și alte funcții de conducere în cadrul Centrului Național al Cinematografiei și a societăților din subordine.”</u></p> <p>- se elimină</p> <p>- se elimină</p> <p>“d) filmele care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase sau de sex, la separatism teritorial;”</p> <p>- nemodificat</p> <p>“f) <u>filmele care incită, direct sau indirect, la violență.</u>”</p> <p>“g) <u>filmele care conțin în imagini sau limbaj elemente cu caracter pornografic sau obscen și filmele interzise minorilor.</u>”</p> <p>“h) <u>filmele cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă.</u>”</p> <p>Art. 36 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 36. - În vederea dezvoltării cinematografiei românești,</p>
42.	<p>Art. 36.- (1) În vederea dezvoltării industriei</p>	

	<p>Art. 37.- (1) În scopul dezvoltării cinematografului românesc, consiliile locale și alte autorități publice <u>pot sprijini, în limitele competenței lor,</u> construirea de noi cinematografe, cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri ori prin închirierea sau concesiunea de terenuri adecvate pentru persoanele care doresc să investească în acest domeniu.</p> <p>(2) Pentru încurajarea distribuției filmului românesc, sălile de cinematografe care asigură <u>minimum 5% din numărul anual de spectacole cu producții românești vor beneficia de o reducere cu două procente punctual a contribuției prevăzute la Art. 15 alin. (1) lit f); acest procent se poate modifica la propunerea Centrului Național al Cinematografului.</u></p>	<p>“Art. 37.- (1) În scopul dezvoltării cinematografului românesc, consiliile locale și alte autorități publice <u>pot sprijini, în condițiile legii,</u> construirea de noi cinematografe, cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri ori prin închirierea sau concesiunea de terenuri adecvate pentru persoanele care doresc să investească în acest domeniu; <u>de asemenea, pot acorda facilități pentru desfășurarea filmărilor și a altor activități de producție cinematografică.”</u></p> <p>(2) Pentru încurajarea distribuției filmului românesc, sălile de cinematografe <u>au obligația de a asigura minimum 5% din numărul anual de spectacole cu producții românești.</u></p> <p>După alin (2) se introduce un nou alin. (3) cu următorul cuprins:</p> <p>“(3) Sălile de cinema care vor asigura minimum 15% din numărul anual de spectacole cu producții românești vor beneficia de o reducere de 2% a contribuției prevăzute la Art. 15 alin. (1) lit. f); procentul de reducere a contribuției se poate modifica de către Centrul Național al Cinematografului.”</p>
44.	CAPITOLUL VI Sancțiuni	- nemodificat
45.		Art 38 se modifică și va avea următorul cuprins:

	<p>Art. 40.- <u>Constituie contravenție și se sancționează cu plata unei amenzi cuprinse între 50-100 milioane nedecunerea la Arhiva Națională de Filme a unei copii după opera cinematografică, cu titlu de depozit legal.</u></p>	<p>“Art. 40.- (1) <u>Constatarea contravențiilor și aplicarea sancțiunilor prevăzute la Art. 38 și 39 se face de personalul specializat, autorizat de către Centrul Național al Cinematografiei.”</u></p> <p>După alin (1) se introduce un nou alin (2) care va avea următorul cuprins:</p> <p>“(2) <u>Împotriva sancțiunilor aplicate, persoanele fizice sau juridice se pot adresa cu plângere instanței de judecată; potrivit legii”</u></p>
48.	<p>Art.- 41. (1) <u>Sumele provenite din aplicarea amenzilor și penalităților se fac venit la bugetul Centrului Național al Cinematografiei și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.</u></p> <p>(2) <u>Aceste sume pot fi actualizate periodic, la propunerea Centrului Național al Cinematografiei, prin hotărâre a Guvernului.</u></p>	<p>Art. 41 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art.- 41. (1) <u>Sumele provenite din aplicarea amenzilor se fac venit la Fondul cinematografic și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.”</u></p> <p>“(2) <u>Quantumul amenzilor contravenționale va fi actualizat periodic, la propunerea Centrului Național al Cinematografiei, prin hotărâre a Guvernului.”</u></p>
49.	<p>CAPITOLUL VII Dispoziții finale</p>	<p>CAPITOLUL VII Dispoziții finale</p>
50.	<p>Art.- 42. (1) <u>În termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi, Centrul</u></p>	<p>Art. 42 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art.- 42. <u>În termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi, Centrul Național al Cinematografiei va</u></p>

**AMENDAMENTELE LA LEGEA CINEMATOGRAFIEI PROPUSE DE DL. SENATOR RADU F. ALEXANDRU,
RESPINSE PRIN VOT DE COMISIE**

Nr. crt.	Textul inițial	Amendamentele Comisiei	Amendamentele propuse de dl. Senator Radu F. Alexandru.
1.	Art. 4 alin (3) Centrul Național al Cinematografiei este condus de un președinte și de un vicepreședinte, care au funcții de demnitate publică și sunt numiți prin Ordin al primului-ministru.	“Art. 4 alin (3) Centrul Național al Cinematografiei este condus de un președinte și de un vicepreședinte, care sunt numiți de Parlament la propunerea Comisiilor de Cultură ale celor două Camere.”	Centrul Național al Cinematografiei este condus de un președinte și de un vicepreședinte care sunt numiți de Parlament la propunerea Comisiilor de cultură ale celor două Camere, cu consultarea Uniunilor și Asociațiilor de creatori din domeniu.
2.	Art. 6, lit. i) poate sprijini participarea producțiilor cinematografice românești la festivaluri sau la alte manifestări internaționale;	“Art 6 lit. i) asigură selecția producțiilor cinematografice românești, finanțate de Centrul Național al Cinematografiei, precum și participarea acestora la festivaluri sau la alte manifestări internaționale; în același sens poate sprijini filmele cinematografice românești selectate de organizatorii festivalurilor sau altor manifestări internaționale;”	Art. 6, lit. i) asigură selecția producțiilor cinematografice românești, finanțate de Centrul Național al Cinematografiei, precum și participarea acestora la festivaluri sau la alte manifestări internaționale; în același sens sprijină filmele cinematografice românești selectate de organizatorii festivalurilor sau altor manifestări internaționale;
3.	Art. 18, alin. (4) Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar nerambursabil, la un film nou, pentru succesul de spectatori realizat la ultimul film prezentat în cinematografe de un	“Art. 18, alin. (4) c) realizarea unui nou film în condițiile prezentei legi de către regizorul care a obținut succes de prestigiu și de public cu filmul anterior;”	Art. 18, alin. (4) c) realizarea unui nou film în condițiile prezentei legi de către regizorul care a obținut un succes de prestigiu semnificativ, intern sau internațional și

	producător român.		de public cu filmul anterior.
4.			Art. 18 - aliniat nou (5) Centrul național la Cinematografiei asigură, în cadrul politicii de dezvoltare a cinematografiei naționale, finanțarea integrală, din Fondul Cinematografiei, a unui număr de filme de însemnătate deosebită (istorice, ecranizări, și altele).
5.	“Art. 19. Alin. (2), lit. b) filmările să aibă loc în proporție de două treimi în România; în cazul în care subiectul filmului impune altfel, compensarea se face prin servicii de specialitate efectuate în România, cum sunt: montaj, sonorizare, lucrări de laborator, precum și alte operații tehnice;”	“Art 19 (2) lit b) filmările să aibă loc în proporție de două treimi în România”	“Art. 19. Alin. (2), lit. b) filmările să aibă loc în proporție de două treimi în România; în cazul în care subiectul filmului impune altfel, compensarea se face prin servicii de specialitate efectuate în România, cum sunt: montaj, sonorizare, lucrări de laborator, precum și alte operații tehnice;”

LEGEA CINEMATOGRAFIEI

ANEXA I: Folosirea unor termeni:

- **PATRIMONIUL PUBLIC AL CINEMATOGRAFIEI NAȚIONALE**
definit la Art. 12 din Legea Cinematografiei
- **FONDUL CINEMATOGRAFIC**
definit la Art. 14 din Legea Cinematografiei
- **REGISTRUL CINEMATOGRAFIEI** - Art. 6, lit. e)
- **ANUARUL STATISTIC AL CINEMATOGRAFIEI** -Art. 6, lit. k)
- **SPRIJIN FINANCIAR RAMBURSABIL, SUB FORMĂ DE CREDIT FĂRĂ DOBÂNDĂ**
definit la Art. 18 (3) din Legea Cinematografiei
- **SPRIJIN FINANCIAR SUB FORMĂ DE CREDIT CU DOBÂNDĂ**
definit la Art. 18 (3) din Legea Cinematografiei
- **SPRIJIN FINANCIAR NERAMBURSABIL**
definit la Art. 18 (4) din Legea Cinematografiei
- **SURSE EXTRABUGETARE**
definite la Art. 15 din Legea Cinematografiei
- **AUTORII FILMULUI sunt:**
 - regizorul - autor principal
 - scenaristul și
 - compozitorul

} *Legea nr. 8/ 1996*
- **DISTRIBUȚIA DE FILME: modul de împărțire, de repartizare; poate fi**
făcută de societăți specializate care posedă drepturile de licență în România a unor filme pentru proiecția în cinematografe, prin televiziuni sau alte forme de comercializare în domeniul audiovizualului.

- **DIFUZAREA DE FILME CINEMATOGRAFICE:** răspândirea, propagarea unui film cinematografic în masa de spectatori; nu poate fi realizată decât de societăți atestate de Centrul Național al Cinematografiei și care dețin, pe bază de contract cu producătorii de filme, dreptul de difuzare în cinematografe a filmelor românești sau străine, în condițiile respectării prezentei legi și a Legii drepturilor de autor, cu adăugirile conexe.
Difuzarea filmelor mai poate fi făcută prin posturi de TV, casete video, CD-uri, DVD-uri sau orice alte forme audiovizuale.

- **EXPLOATAREA DE FILME CINEMATOGRAFICE:** modul de a pune în valoare un film cinematografic; revine în sarcina unor societăți private sau de stat, atestate de Centrul Național al Cinematografiei și poate fi de trei feluri:
 - a) *exploatarea filmelor în săli de proiecție cinematografică;*
 - b) *exploatarea filmelor cinematografice transpuse pe casete video, CD-uri video, DVD-uri sau orice alte forme audiovizuale de difuzare a acestora;*
 - c) *exploatarea filmelor cinematografice prin transmisiuni televizate sub orice formă tehnică.*

- **SINOPSISUL SAU IDEEA PENTRU UN SCENARIU CINEMATOGRAFIC:** este rezumatul subiectului (povestirii) unui posibil film.

- **ADAPTAREA CINEMATOGRAFICĂ SAU ECRANIZAREA:** este transpunerea într-un scenariu de film a unei nuvele, roman sau orice altă lucrare literară.

- **SCENARIUL CINEMATOGRAFIC** trebuie, ca formă, să fie complet: scris pe secvențe, cu dialoguri, și cronometrat. El poate avea indicații regizorale și descrieri de decoruri, costume sau efecte de imagine sau sunet, precum și date tehnice specifice filmului.

În sensul actualei LEGI A CINEMATOGRAFIEI, denumirile folosite trebuie înțelese numai în felul următor:

- **FILMUL CINEMATOGRAFIC** poate fi de scurt metraj (max. 20 ') sau lung metraj (min. 85') și se realizează tehnic pe peliculă cinematografică (16 mm, 35 mm sau 70 mm) pozitiv imagine,

cu sunet optic sau magnetic, pentru proiecția în săli de cinema.

- **FILMUL CINEMATOGRAFIC:** poate fi comercializat în proiecții cinematografice, în emisiuni de televiziune transmise prin orice fel de tehnică, precum și prin difuzarea lui pe casete video, CD-uri video sau DVD-uri.

- **FILMUL DE SCURT METRAJ SAU LUNG METRAJ** realizat pe orice suport poate fi: de ficțiune, documentar sau de animație. În categoria filmelor de scurt metraj intră și spoturile de reclamă, precum și vorșpanele de reclamă pentru filme.

- **OPERA CINEMATOGRAFICĂ:** totalitatea creației unui regizor; o creație originală în domeniul filmului.
Rezultă: nu orice film cinematografic este o operă cinematografică. De pildă: filmarea unui meci de fotbal sau a unui meci de box.
"Operă: creație originală de artă și știință; creație artistică; totalitatea lucrărilor unui creator. "; a nu se confunda cu înțelesul l'oeuvre din limba franceză !

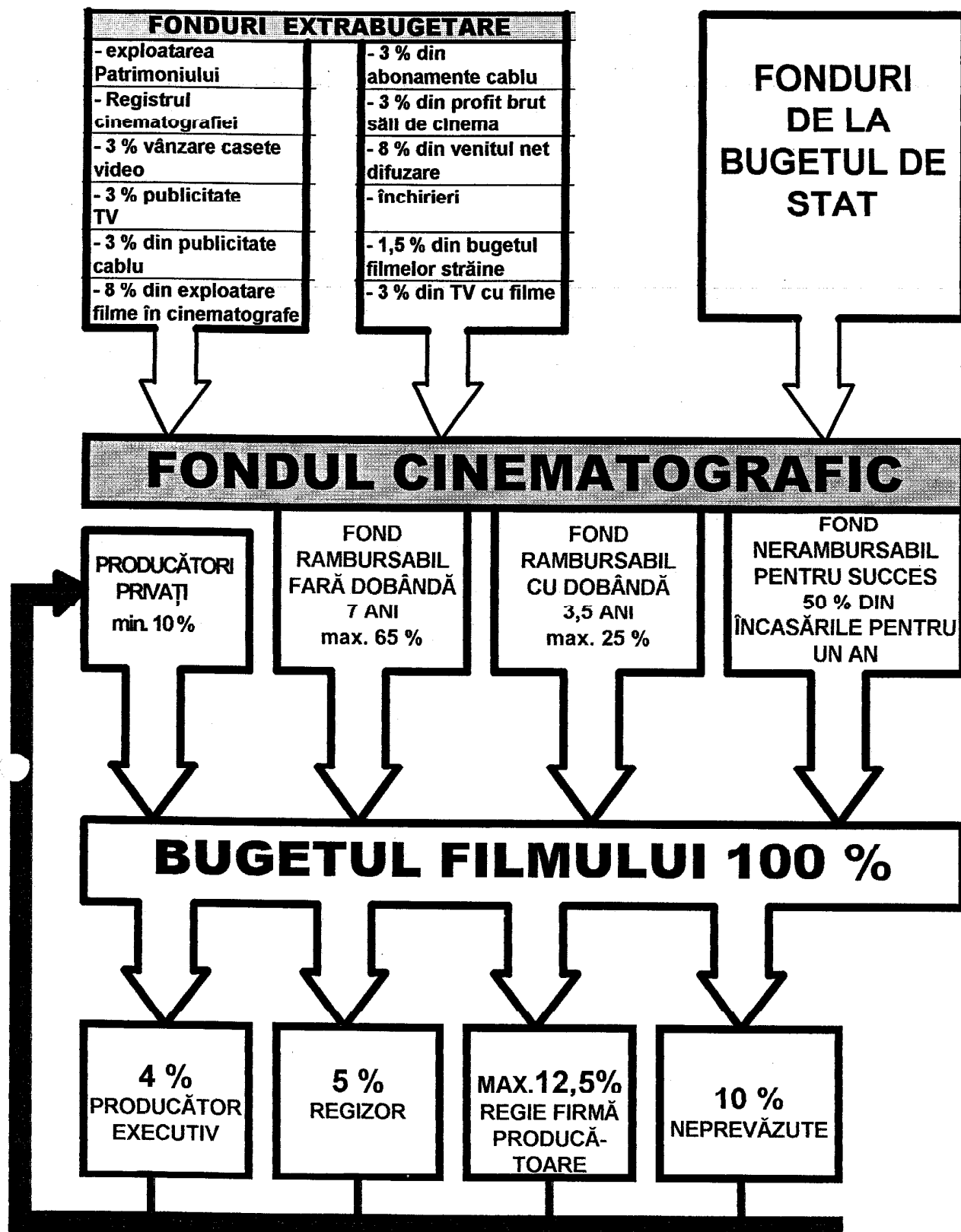
- **PROIECT CINEMATOGRAFIC:** cuprinde totalitatea documentelor ce stau la baza producției unui film: *licența scenariului sau "ideea", nuvela, romanul etc; producătorul; scenariul cinematografic; scenariul regizoral (decupajul regizoral); regizorul; distribuția rolurilor importante; alți membri ai echipei filmului; alegerea locurilor de filmare; planul calendaristic; devizul filmului; finanțarea filmului; producătorul executiv.*

- **FINANȚATOR DE PROIECT CINEMATOGRAFIC:** este persoana fizică sau juridică care finanțează total sau parțial producția unui film.

- **PRODUCĂTOR DE FILM:** este persoana care realizează pachetul necesar producției unui film: scenariu, regizorul, decupajul regizoral, devizul filmului planurile de filmare, finanțarea, formarea echipei, alegerea actorilor și a locurilor de filmare. Pot exista unul sau mai mulți producători (coproducători).
Producătorul este proprietarul filmului și, ca atare, toate deciziile îi aparțin, inclusiv schimbări în scenariu, deviz, a actorilor și chiar a regizorului.

CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI

MODUL DE FINANTARE A FILMELOR



SPRIJIN FINANCIAR ACORDAT DE CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI FILMULUI ROMÂNESC - LUNG METRAJ DE FIȚIUNE

